



AFRIQUE

PERCUSSIONS, CORPS ET VOIX

Découvrir la musique d'Afrique, principalement par le geste chanté et dansé.

A partir d'un répertoire de chants africains appris en atelier, il s'agira d'associer le corps au chant par une gestuelle, une danse, un rythme corporel.

Objectifs :

- ❖ Apprentissage des chants africains
- ❖ Découverte et utilisation de l'espace.
- ❖ Se laisser guider au son du tambour (ou autres instruments) en s'exprimant par le corps et la voix, libérer et exprimer ses émotions.
- ❖ Trouver sa propre danse, laisser parler sa créativité, développer sa motricité.

Déroulement :

Chaque séance conduira vers plus de lâcher prise, vers plus de conscience du corps et du son dans l'espace, vers la créativité.



Pratique musicale

De la 6^{ème} à la terminale

La pratique musicale à la Galerie Sonore est une **ouverture sur le monde sonore**, une **ouverture culturelle aux différentes régions du monde**.

Par la voix à travers des chants, l'exploration et le jeu sur les instruments provenant de différentes régions du monde, les participants se familiarisent au geste musical, au jeu collectif et développent leur capacité d'écoute.

L'approche collective de la musique exige une écoute de l'autre et renforce la cohésion du groupe.

Programmation sur toute l'année scolaire.

Les propositions thématiques se dérouleront sous forme de cycles dont le nombre de séances est à déterminer avec l'établissement. Les objectifs varieront en fonction du nombre d'ateliers retenus et du projet de l'établissement.

VOS PROJETS

Nous sommes ouverts à d'autres thématiques en résonance avec votre projet de classe. Nous vous invitons à contacter la Galerie Sonore d'Angers.

Renseignements et réservations

Galerie Sonore d'Angers, 1 rue du Pin 49000 ANGERS

Tél : 02 41 66 24 00

E-Mail : galeriesonoreangers@orange.fr

Nous vous invitons à remplir le formulaire

« action sur le site », « action itinérante » ou « résidence » en ligne sur le site www.galeriesonore.fr

Afin d'avoir tous les renseignements utiles à votre programmation.



CENTRE NATIONAL
DE RECHERCHE
PÉDAGOGIQUE

COLLEGES LYCEES

2026-2027

PROMENADE MUSICALE INSTRUMENTALE ET VOCALE



Découverte des instruments de différentes régions du monde. Exploration des timbres, des modes de jeux instrumentaux.

Sur notre site, un atelier d'1h, une seule spécialité musicale abordée. Pour 2h d'activités et plus, possibilité de découvrir 2 ou 3 spécialités musicales.

Dans votre établissement : pour un minimum d'une demi-journée ou plus (spécialités selon la demande)

Tous les projets sont un support pour développer les compétences en lien avec les programmes officiels de l'Éducation Nationale.

La Galerie Sonore d'Angers est référencée ADAGE pour les financements PASS CULTURE.

Tarifs : Sur notre site - 120€/h/classe

Dans votre établissement : 120€/h/classe + frais de déplacements (sur devis)



MUSIQUES TRADITIONNELLES d'INDONESIE

Programmation uniquement le jeudi

Les plus grandes traditions musicales collectives de Java, Bali et Sunda. Gamelan de bronze, angklungs de bambou, chœur kècak.

Dispositif musical : Gamelan javanais (bronze), angklungs (percussions mélodiques en bambou), voix et chants.

Ce projet propose de découvrir des pratiques musicales et des sonorités instrumentales et vocales emblématiques de trois grandes aires géo-culturelles de ce pays qui compte 17000 îles, plus de 300 langues et autant de façons de vivre ensemble la musique.

Les points communs à ces pratiques musicales sont les suivants :

- ❖ La pratique est uniquement collective
- ❖ Les ensembles sont faits d'instruments à percussion du même matériau (métal, bois, peaux, percussions vocales...)
- ❖ Les percussions sont à la fois rythmiques et mélodiques
- ❖ L'apprentissage se fait par l'oralité et l'imitation directe des gestes instrumentaux ou vocaux
- ❖ La direction est assurée par un meneur souvent placé aux tambours
- ❖ Les structures sont principalement cycliques et répétitives
- ❖ Les instruments n'appartiennent pas aux musiciens mais à la collectivité qui les accueille

Objectifs :

- ❖ Découvrir un univers culturel inconnu par la littérature et la musique
- ❖ Développer son écoute collective et une grande attention au geste instrumental
- ❖ Savoir tenir sa partie dans la cohérence d'une polyphonie musicale élaborée



FLAMENCO

Pour 1 ou 2 séances

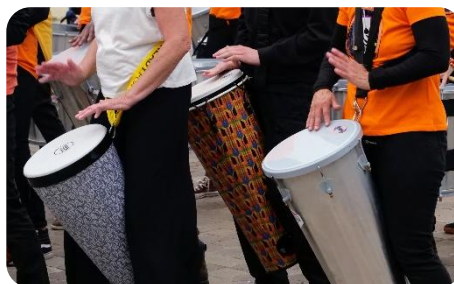
Description : découvrir les rythmes et chants de l'Andalousie

Objectifs : apprentissage de rythmes et de chants flamenco

Déroulement : Échauffement, appréhension du rythme : percussions avec la main (palmas) et le pied, jeux rythmiques et apprentissage d'un chant.

Pour 3 séances :

Déroulement : Échauffement. Mise en mouvement du chant et du rythme avec la Danse. Proposition de petite chorégraphie en fonction de l'atelier précédent : 3 /4 ou 4/4 Danse par deux ou seul (Sévillane ou Tango.)



PERCUSSIONS DU BRESIL

Les musiques brésiliennes naissent de la rencontre progressive de deux cultures principales, celle des esclaves noirs déportés d'Afrique et celle des populations blanches venues d'Espagne et du Portugal.

Objectifs :

- ❖ Découvrir un univers culturel à travers ses rythmes et chants
- ❖ Développer son écoute collective par le jeu instrumental
- ❖ Savoir tenir sa partie dans la cohérence d'une polyphonie musicale.



MEDITERRANEE ORIENTALE * Grecques/turques/kurdes)

CHANTS, DANSES ET MUSIQUES TRADITIONNELS

Séance ponctuelle de 1h30 ou cycle

Public : à partir du CE1

Description : découvrir les musiques de la méditerranée orientale, principalement de Grèce et de Turquie, par le geste musical chanté et dansé.

Objectifs :

Apprentissage de

- ❖ Chants
- ❖ Rythmes spécifiques par l'intermédiaire de percussions
- ❖ Danses traditionnelles

Déroulement : chaque séance se déroule dans une même salle et sera l'occasion d'apprendre une danse et un accompagnement musical qui lui correspond.

